

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Саратовской области «Саратовский архитектурно-строительный колледж»
(ГАПОУ СО «САСК»)

УТВЕРЖДАЮ

Приказ

от 01.02. 2024г

№ 10/09
Директор ГАПОУ СО «САСК»

С.Л.Аборин
регистрационный номер 382



ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении вступительных испытаний

1. Общие положения

1.1. Положение о проведении вступительных испытаний устанавливает порядок проведения вступительных испытаний, требующий у поступающих наличия определенных творческих способностей.

1.2. Положение разработано в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 19.12.2023 №618-ФЗ) (далее - ФЗ №273 об образовании);

Федеральный закон от 21.12.1996 № 159-ФЗ «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» (в ред. Федерального закона от 04.08.2023 № 461-ФЗ, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024);

Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 №181-ФЗ (в ред. Федерального закона от 10.07.2023 № 293);

Постановление Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 № 1738 «Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 № 457 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред. Приказа Минпросвещения РФ от 13.10.2023 № 767);

Приказ Министерство образования и науки Российской Федерации от 30.12.2013 № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств» (далее - Приказ №1422 о перечне вступительных испытаний);

Устав государственного автономного профессионального образовательного учреждения Саратовской области «Саратовский архитектурно-строительный колледж»;

Правила приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в государственное профессиональное образовательное учреждение Саратовской области «Саратовский архитектурно-строительный колледж» на 2024-2025 учебный год

Положение о приемной комиссии ГАПОУ СО «САСК»;

Положение об апелляционной комиссии.

1.3. Во вступительных испытаниях принимают участие абитуриенты, поступающие в государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Саратовской области (далее – ГАПОУ СО «САСК», колледж) «Саратовский архитектурно-строительный колледж» на специальности 07.02.01 Архитектура, 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам).

1.4. Для проведения вступительного испытания и оценки результатов назначается комиссия по вступительным испытаниям творческой направленности, в состав которой входят преподаватели специальных дисциплин специальности 07.02.01 Архитектура, 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам).

1.5. Вступительное испытание для специальностей 07.02.01 Архитектура и 54.02.01 Дизайн (по отраслям) проводятся в форме творческого испытания по рисунку. Для специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) в форме творческого испытания по композиции.

1.6. Цель вступительного испытания творческой направленности - выявление у абитуриентов способности к созданию целостного конструктивно-пространственного графического изображения.

1.7. Для подготовки абитуриентов к успешному выполнению вступительных испытаний, учебное заведение предлагает подготовительные 8-ми месячные и интенсивные курсы по рисунку и композиции.

2. Организация и проведение вступительных испытаний

2.1. Началу проведения вступительного испытания предшествует проход в аудиторию учебного заведения, перед которой ответственным секретарем приемной комиссии осуществляется контроль с предъявлением ему документа, удостоверяющего личность (паспорта). Экзаменационный лист выдается абитуриенту после идентификации его личности и с последующей сверкой со списком поступающих в учебное заведение, допущенных к экзамену.

2.2. Вступительное испытание творческой направленности проводится в специально подготовленных аудиториях: на мольбертах (вступительное испытание по рисунку), за столами (вступительное испытание по композиции) в течение четырех астрономических часов в сроки, утвержденные приемной комиссией. До начала экзамена члены комиссии знакомят участников экзамена с порядком его проведения, объявляют его продолжительность.

2.3. Во время проведения вступительного испытания члены комиссии наблюдают за ходом выполнения работы, также ведется наблюдение за ходом выполнения работ с помощью технических средств видео-контроля (камер видео наблюдения). Присутствие в аудиториях посторонних лиц не допускается. Участники должны соблюдать установленный порядок проведения вступительного испытания. При нарушении порядка проведения вступительного испытания и отказе от его соблюдения участник может быть удалён из аудитории.

Результаты могут быть аннулированы в случае нарушений порядка организации и проведения испытания, которые могли оказать существенное влияние на его результаты.

2.4. За день до экзамена проводится консультация, даются рекомендации для абитуриентов, не посещавших подготовительные курсы.

2.5. Абитуриенты специальностей 07.02.01 Архитектура и 54.02.01 Дизайн (по отраслям) выполняют практическое задание - натюрморт из трёх геометрических тел.

Рисунок выполняется на листе бумаги форматом А3. Материал: графитный карандаш. Лист бумаги с печатью приемной комиссии колледжа, на котором выполняется экзаменационная работа, выдается поступающим непосредственно перед началом экзамена.

Поступающий должен иметь при себе графитный карандаш и ластик. При желании можно взять точилку.

Поступающие занимают свои места за мольбертом перед натюрмортом, согласно нумерации. Номерки случайным образом выбираются абитуриентами самостоятельно.

Задача: произвести сквозное построение натюрморта с тоновой характеристикой и выявлением объема и пространства.

Абитуриенты специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) выполняют практическое задание – разработка персонажей и раскадровка по короткому литературному произведению (стихотворение, басня, сказка). Рисунок выполняется на двух листах бумаги форматом А3. Материалы: карандаш, ластик, графический материал (цветные карандаши, маркеры для скетчинга). Лист бумаги с печатью приемной комиссии

колледжа, на котором выполняется экзаменационная работа, выдается поступающим непосредственно перед началом экзамена.

Поступающие занимают свои места за столами в аудитории, согласно нумерации. Номерки случайным образом выбираются абитуриентами самостоятельно.

Задача: разработать персонажей и выполнить схематично-тоновую раскадровку на заданную тему по короткому литературному произведению. На двух листах форматом А3 необходимо выполнить 6 кадров.

3. Требования, предъявляемые к экзаменационным работам

3.1. Требования, предъявляемые к экзаменационным работам по рисунку:

- Скомпоновать натюрморт в размер листа бумаги А3, выдержать заданные пропорции и относительный масштаб предметов между собой.
- Изобразить предметы с учетом перспективных сокращений.
- Выполнить линейно-конструктивный рисунок, сохраняя линии построения невидимых граней.
- На основании законов светотени построить падающие и собственные тени в соответствии с выбранным источником света.
- В штриховой манере передать основные тоновые отношения.

3.2. Требования, предъявляемые к экзаменационным работам по композиции:

Гармонично скомпоновать персонажей и кадры в размер листа бумаги А3. Выдержать заданные пропорции и относительный масштаб элементов композиции между собой. Элементы должны находиться внутри формата, не выходить за рамки и не смещаться к одной из сторон.

Персонажей изобразить силуэтно, с сохранением конфигурации и пропорциональных соотношений.

Дополнить общую композицию графическими элементами (линии различной толщины, точки, различные орнаментальные элементы), подчеркивающими характер предметов и персонажей, выявляющими орнаментальную составляющую (если это необходимо по замыслу) или выстраивающими условное пространство творческой работы.

На основе знаний и понимания основных аспектов цветоведения подобрать колористическую гамму композиции.

4. Требования к уровню подготовки абитуриентов

Абитуриент должен иметь представление:

об основах композиционного размещения на плоскости листа;

об основах линейной перспективы;

о правилах расположения светотеневых градаций на форме, благодаря которым передается объем предмета в рисунке.

5. Подведение итогов вступительных испытаний

5.1. Проверка работ осуществляется после проведения экзамена согласно установленным критериям. По итогам экзамена абитуриенту выставляется оценка по 100-балльной шкале. Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов. Повторная сдача вступительного испытания при получении неудовлетворительного результата не допускается.

5.2. Результаты рассмотрения испытания и объявление оценки происходит на следующий день после сдачи экзамена.

5.3. Абитуриент вправе подать апелляцию о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания, в день проведения вступительного испытания.

5.4. Абитуриент вправе подать апелляцию о несогласии с результатами вступительного испытания на следующий день после объявления оценки по вступительному испытанию.

5. Критерии экзаменационной работы

Экзаменационная работа должна соответствовать следующим критериям (приложение 1):

- учтены законы построения уравновешенной композиции;
- верно переданы отношения величин, пропорции предметов;
- продемонстрированы знания основ линейной перспективы;
- определены и грамотно переданы основные тоновые отношения композиции.

Рейтинговая оценка вступительных испытаний по рисунку

№	Оцениваемые критерии	Рейтинговая оценка		
		30 – 49 баллов	50 – 79 баллов	80 – 100 баллов
1.	Композиция рисунка на листе формата А3	Грубо нарушено композиционное равновесие. Нет соотношения между незаполненным пространством листа и рисованной частью.	Композиция листа организована неудачно, нарушено равновесие, много пустого, неиспользованного пространства.	Работа скомпонована на листе грамотно. Правильно передано соотношение между незаполненным пространством листа и рисованной частью.
2.	Построение пропорциональных соотношений геометрических тел.	Допущены грубые ошибки в пропорциях геометрических тел.	Допущены неточности в пропорциональных соотношениях величин.	Проведен анализ изображаемой формы. Пропорциональные соотношения величин геометрических тел переданы верно.
3.	Линейно – конструктивное построение рисунка.	Допущены ошибки в линейной перспективе. Не использованы возможности линий разной контрастности для передачи плановости и объема. Линия рисунка неуверенная.	Допущены неточности в линейной перспективе. Не в полной мере использованы возможности линий разной контрастности для передачи плановости и объема. Линия рисунка нечеткая и не очень уверенная.	Соблюдены правила линейной перспективы. Правильно определены опорные точки. В рисунке используются линии разной контрастности для передачи плановости и объема. Линия четкая и уверенная.
4.	Светотеневое решение.	Отсутствует штриховая манера передачи объема геометрических тел.	Штриховая манера присутствует, но плохо передает объемность геометрических тел. Штрих неуверенный и не по форме тела.	Штрих уверенный, по форме тела. Читается объемность геометрических тел, плановость постановки. Основные тоновые соотношения переданы верно.

Рейтинговая оценка вступительных испытаний по композиции

№	Оцениваемые критерии	Рейтинговая оценка		
		30 – 49 баллов	50 – 79 баллов	80 – 100 баллов
1.	Раскрытость содержания произведения изобразительными средствами (логика в изложении повествования).	Содержание произведения изобразительными средствами не раскрыто. Логичность построения кадров отсутствует.	Содержание произведения изобразительным и средствами раскрыто не в полной мере. Есть несоответствия в последовательности кадров.	Содержание произведения изобразительными средствами выражено в полной мере. Кадры выстроены логично в соответствии с содержанием произведения.
2.	Создание персонажей в сравнительных характеристиках (поза, мимика, жест)	Сравнительная характеристика персонажей на кадрах отсутствует.	Сравнительная характеристика персонажей на кадрах выражена слабо. Меняется только одна из предложенных характеристик.	Сравнительная характеристика персонажей на кадрах выражена достаточно. Применены не менее двух предложенных характеристик.
3.	Количество выполненных кадров.	Выполнено 2 кадра.	Выполнено 4 кадра.	Выполнено 6 кадров.
4.	Выразительность и пропорциональность общего композиционного решения листа форматом А3 и каждого кадра.	Грубо нарушено композиционное равновесие. Нет соотношения между незаполненным пространством листа (кадра) и рисованной частью. Допущены ошибки в пропорциях и линейной перспективе кадров.	Композиция листа (кадра) организована неудачно, нарушено равновесие, много пустого, неиспользованного пространства. Допущены неточности в линейной перспективе и пропорциональных соотношениях величин предметов в кадрах.	Кадры скомпонованы на листе грамотно. Правильно передано соотношение между незаполненным пространством листа (кадра) и рисованной частью. Соблюдены правила линейной перспективы. Правильно определены опорные точки.

5.	Умение использовать приемы композиционного решения (общие, средние и крупные планы, ракурсы, панорамы, движение в кадре).	Не использованы приемы композиционного решения для передачи плановости. Отсутствует движение в кадрах.	Не в полной мере использованы приемы композиционного решения. Присутствует плановость в кадрах. Движение персонажей слабо выражено.	Уверенно использованы приемы композиционного решения. Присутствует разноплановость и движение в кадрах.
6.	Завершенность рисунка (качество графического исполнения – линия, штрих, светотень).	Не использованы возможности линий разной контрастности для передачи плановости и объема. Линия рисунка неуверенная.	Не в полной мере использованы возможности линий разной контрастности для передачи плановости и объема. Линия рисунка нечеткая и не очень уверенная.	Читается объемность предметов. В прорисовке кадров используются линии разной контрастности для передачи плановости и объема. Линия четкая и уверенная.

**Пороговые рейтинговые оценки вступительных испытаний по рисунку для
зачисления на бюджетную и внебюджетную основу**

	Рейтинговая оценка		
	30 – 49 баллов	50 – 79 баллов	80 – 100 баллов
Успешное прохождение вступительных испытаний для зачисления на бюджетную и внебюджетную основу	внебюджет	внебюджет (преимущественно)	бюджет