

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Саратовской области «Саратовский архитектурно-строительный
колледж»

ПОЛОЖЕНИЕ
о порядке проведения вступительных испытаний

г. Саратов, 2023

1. Общие положения

Настоящее положение разработано в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказом Минпросвещения России от 02.09.2020 № 457 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- приказом Минобрнауки России от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- приказом Минобрнауки России от 30.12.2013 № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;

- Уставом ГАПОУ СО «Саратовский архитектурно-строительный колледж».

1.1. Положение о проведении вступительных испытаний устанавливает порядок проведения вступительных испытаний, требующий у поступающих наличия определенных творческих способностей.

1.2. Во вступительных испытаниях принимают участие абитуриенты, поступающие в ГАПОУ СО «Саратовский архитектурно-строительный колледж» на специальности 07.02.01 Архитектура, 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам).

1.3. Для проведения экзамена и оценки результатов назначается предметная экзаменационная комиссия, в состав которой входят преподаватели специальных дисциплин специальности 07.02.01 Архитектура, 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам).

1.4. Вступительное испытание проводится в форме творческого экзамена по рисунку.

1.5. Цель экзамена - выявление у абитуриентов способности к созданию целостного конструктивно-пространственного графического изображения натюрморта.

1.6. Для подготовки абитуриентов к успешному выполнению вступительных испытаний, учебное заведение предлагает подготовительные 8-ми месячные и интенсивные курсы по рисунку.

2. Организация и проведение вступительных испытаний

2.1. Началу проведения вступительного испытания предшествует проход в аудиторию учебного заведения, перед которой ответственным секретарем приемной комиссии осуществляется контроль с предъявлением ему документа, удостоверяющего личность (паспорта). Экзаменационный лист выдается абитуриенту после идентификации его личности и с последующей сверкой со списком поступающих в учебное заведение, допущенных к экзамену.

2.2. Вступительное испытание в форме экзамена по рисунку проводится в специально подготовленных аудиториях на мольбертах в течение четырех астрономических часов в сроки, утвержденные приемной комиссией. До начала экзамена члены комиссии знакомят участников экзамена с порядком его проведения, объявляют его продолжительность.

2.3. Во время экзамена члены комиссии наблюдают за ходом выполнения экзаменационной работы. Присутствие на экзамене посторонних лиц не допускается. Участники должны соблюдать установленный порядок проведения вступительного испытания. При нарушении порядка проведения экзамена и отказе от его соблюдения участник может быть удалён из аудитории.

Результаты экзамена могут быть аннулированы в случае нарушений порядка организации и проведения экзамена, которые могли оказать существенное влияние на его результаты.

2.4. За день до экзамена проводится консультация, даются рекомендации для абитуриентов, не посещавших подготовительные курсы.

2.5. Абитуриенты выполняют практическое задание - натюрморт из трех геометрических тел.

Рисунок выполняется на листе бумаги форматом А3. Материал: графитный карандаш. Лист бумаги с печатью приемной комиссии колледжа, на котором выполняется экзаменационная работа, выдается поступающим непосредственно перед началом экзамена.

Поступающий должен иметь при себе графитный карандаш и ластик.

Поступающие занимают свои места за мольбертом перед натюрмортом, согласно нумерации.

Задача: произвести сквозное построение натюрморта с тоновой характеристикой и выявлением объема и пространства.

3. Требования, предъявляемые к экзаменационным работам по рисунку

3.1. Скомпоновать натюрморт в размер листа бумаги А3, выдержать заданные пропорции и относительный масштаб предметов между собой.

3.2. Изобразить предметы с учетом перспективных сокращений.

3.3. Выполнить линейно-конструктивный рисунок, сохраняя линии построения невидимых граней.

3.4. На основании законов светотени построить падающие и собственные тени в соответствии с выбранным источником света.

3.5. В штриховой манере передать основные тоновые отношения.

4. Требования к уровню подготовки абитуриентов

Абитуриент должен иметь представление:

- об основах композиционного размещения натюрмортной постановки на плоскости листа;

- об основах линейной перспективы;

- о правилах расположения светотеневых градаций на форме, благодаря которым передается объем предмета в рисунке.

5. Подведение итогов вступительных испытаний

5.1. Проверка работ осуществляется после проведения экзамена согласно установленным критериям. По итогам экзамена абитуриенту выставляется оценка по 100-балльной шкале. Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов. Повторная сдача вступительного испытания при получении неудовлетворительного результата не допускается.

5.2. Результаты рассмотрения испытания и объявление оценки происходит на следующий день после сдачи экзамена.

5.3. Абитуриент вправе подать апелляцию о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания, в день проведения вступительного испытания.

5.4. Абитуриент вправе подать апелляцию о несогласии с результатами вступительного испытания на следующий день после объявления оценки по вступительному испытанию.

5. Критерии экзаменационной работы

Экзаменационная работа должна соответствовать следующим критериям (приложение 1):

- учтены законы построения уравновешенной композиции;
- верно переданы отношения величин, пропорции предметов;
- продемонстрированы знания основ линейной перспективы;
- определены и грамотно переданы основные тоновые отношения композиции.

Рейтинговая оценка вступительных испытаний

№	Оцениваемые критерии	Рейтинговая оценка		
		30 – 49 баллов	50 – 79 баллов	80 – 100 баллов
1.	Композиция рисунка на листе формата А3	Грубо нарушено композиционное равновесие. Нет соотношения между незаполненным пространством листа и рисованной частью.	Композиция листа организована неудачно, нарушено равновесие, много пустого, неиспользованного пространства.	Работа скомпонована на листе грамотно. Правильно передано соотношение между незаполненным пространством листа и рисованной частью.
2.	Построение пропорциональных соотношений геометрических тел.	Допущены грубые ошибки в пропорциях геометрических тел.	Допущены неточности в пропорциональных соотношениях величин.	Проведен анализ изображаемой формы. Пропорциональные соотношения величин геометрических тел переданы верно.
3.	Линейно – конструктивное построение рисунка.	Допущены ошибки в линейной перспективе. Не использованы возможности линий разной контрастности для передачи плановости и объема. Линия рисунка неуверенная.	Допущены неточности в линейной перспективе. Не в полной мере использованы возможности линий разной контрастности для передачи плановости и объема. Линия рисунка нечеткая и не очень уверенная.	Соблюдены правила линейной перспективы. Правильно определены опорные точки. В рисунке используются линии разной контрастности для передачи плановости и объема. Линия четкая и уверенная.
4.	Светотеневое решение.	Отсутствует штриховая манера передачи объема геометрических тел.	Штриховая манера присутствует, но плохо передает объемность геометрических тел. Штрих неуверенный и не по форме тела.	Штрих уверенный, по форме тела. Читается объемность геометрических тел, плановость постановки. Основные тоновые соотношения переданы верно.