

**АННОТАЦИЯ**  
**К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УП.02.02. УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО**  
**ТЕХНИЧЕСКОМУ ИСПОЛНЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-**  
**КОНСТРУКТОРСКИХ ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ**

**1. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Рабочая программа учебной практики по техническому исполнению художественно-конструкторских проектов в материале является частью образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

Программа производственной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и в профессиональной подготовке и повышении квалификации работников по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

**2. Цель учебной практики**

В ходе освоения программы учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

- воплощения авторских проектов в материале;

**уметь:**

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств

выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы

в макете, материале;

- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;

- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.

### **3. Требования к результатам освоения учебной практики**

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется в процессе проведения текущего контроля, осуществляемого в виде проверки этапов выполнения соответствующих видов работ.

Результатом освоения учебной практики профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

### **4. Компетенции обучающихся, формируемые при освоении учебной практики**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

## **5. Содержание учебной практики**

### **Тема 1. «Промышленный дизайн»:**

#### **1. Введение.**

Дизайн как творческая проектная деятельность. Специализация в дизайне. Объект, цель, методы и адресат дизайна.

#### **2. Особенности профессионального мышления.**

**3. Промышленный дизайн. Виды и сфера работы промышленного дизайна. Разбор мировых кейсов. Анализ международных конкурсов в области промышленного дизайна.**

Разработка кейса по аналогичному примеру.

**4. Промышленная революция, международные художественно-промышленные выставки. Первый промышленный дизайнер. Баухаус. Вхутемас.**

Составление плана- идеи художественно-промышленной выставки.

**5. Основные этапы развития промышленного дизайна в России и за рубежом.** Художник – конструктор. Знакомство с ведущими российскими и международными компаниями в области промышленного дизайна.

- зарисовки элементов промышленного дизайна:

а) Бытовая техника

б) Мебель

- разработка и конструирование корпусной мебели

- разработка комплекта предметов гигиены в ванной комнате (мыльница, держатель зубных щеток, держатель для полотенец, флакон – дозатор для жидкого мыла)

## **6. Оформление портфолио.**

**Количество часов на освоение темы «Промышленный дизайн»:**

обязательная аудиторная нагрузка обучающегося составляет 72 часа.

**Темы 2. «Обмерные работы»:**

**Виды выполняемых работ:**

### **1. Ознакомительная лекция, получение задания.**

1.1 Ознакомление с программой учебной практики. Общие сведения об архитектурных обмерах.

1.2 Виды, способы и инструменты, применяемые при проведении архитектурных обмеров.

1.3 Инструктаж по технике безопасности во время прохождения обмеров.

**2. Сбор данных. Знакомство с объектом по литературе, обследование, фотофиксация, зарисовки.**

2.1 Натуральное ознакомительное обследование, фотофиксация интерьерного пространства.

2.2 Зарисовки общего вида, деталей.

2.3 Поэтапные обмеры интерьера помещения.

### **3. Определение общих габаритных размеров интерьера помещения.**

3.1 Выполнение обмерных рисунков общих габаритов интерьера помещения

3.2 Выполнение обмерных рисунков элементов.

3.3 Выполнение обмерных рисунков отдельных деталей.

4. Выполнение обмерных чертежей.

### **5. Комплектование и оформление отчёта по практике.**

5.1 Составление текста, редакция, корректировка.

5.2 Оформление альбома, выставка и оценка отчётных работ.

**Количество часов на освоение темы «Обмерные работы»:**

обязательная аудиторная нагрузка обучающегося составляет 36 часов.

**Темы 3. «Макетная практика»:**

**Виды выполняемых работ:**

**1. Ознакомительная лекция, получение задания. Подготовка рабочего места.**

1.1 Ознакомление с программой учебной практики.

1.2 Материалы и инструменты, применяемые при проведении макетной практики.

1.3 Инструктаж по технике безопасности во время прохождения макетной практики.

**2. Изучение проекций по чертежам и выполнение чертежей черновых развёрток макета помещения.**

**3. Выполнение (вырезание) черновых развёрток макета помещения.**

**4. Сборка (склеивание) чернового макета помещения.**

**5. Выполнение чистовых развёрток макета помещения.**

**6. Выполнение (вырезание) чистовых развёрток макета помещения.**

**7. Сборка (склеивание) макета помещения.**

**8. Сборка макета помещения.**

8.1 Выполнение подмакетника.

8.2 Крепление к подмакетнику макета.

8.3 Оформление макета, выставка и оценка отчётных работ.

**Количество часов на освоение темы «Макетная практика»:**

обязательная аудиторная нагрузка обучающегося составляет 72 часа.

**Темы 4. «Декорирование»:**

**Введение.**

История возникновения техники декупаж. Техника художественной росписи ткани и ее применение в изделиях декоративно-прикладного искусства.

**Раздел 1. Декупаж**

1.1 Классический декупаж

1.2 Учимся клеить салфетку

1.3 Создание панно на холсте

1.4 Работа с распечатками

1.5 Декоративная шкатулка

**Раздел 2. Художественная роспись по ткани (батик)**

2.1 Подготовка материалов, оборудования и рабочего места для создания учебной композиции в технике художественной росписи ткани.

2.2 Разработка тематического мотива на ткани в технике художественной росписи ткани (батик) с применением фактуры (травление солью).

2.3 Разработка тематического мотива на ткани в технике художественной росписи ткани (батик) с применением фактуры (кракле)

2.4 Разработка тематического мотива на ткани в технике художественной росписи ткани (батик) с применением фактуры (шибори)

2.5 Разработка тематического мотива на ткани в технике художественной росписи ткани с применением многослойного нанесения красочного слоя (горячий батик) Композиция на тему «Город».

2.6 Разработка тематического мотива на ткани в технике художественной росписи ткани (батик) с применением нескольких фактур

### **Раздел 3. Работа над проектом**

#### **Количество часов на освоение темы «Декорирование»:**

обязательная аудиторная нагрузка обучающегося составляет 36 часов.

#### **6. Количество часов на освоение программы учебной практики**

обязательная аудиторная нагрузка обучающегося составляет 216 часа.

Разработчик: Ю.И. Барулина

Ю.О. Гришина