

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

### **УП 01. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ДИЗАЙН- ПРОЕКТИРОВАНИЮ**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>3</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>5</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>6</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>10</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>12</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01. ПМ 01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции предметно-пространственных комплексов»**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа **УП.01.01. учебной практики по дизайн-проектированию** (далее – программа) является частью образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовая подготовка, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов (ПК).

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

Программа практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке и переподготовке работников в области строительства и архитектуры при наличии среднего общего образования. Опыт работы не требуется.

## **1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения практики**

Целью учебной практики УП.01.01 по дизайн-проектированию является закрепление на практике знаний, полученных в ходе освоения студентами основного вида профессиональной деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки. Формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы.

Задачами учебной практики УП.01.01 являются: формирование у студентов практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта, реализуемого в рамках модулей ОП СПО по основным видам профессиональной

деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения программы учебной практики, должен:

**иметь практический опыт:**

- разработки дизайнерских проектов;

**уметь:**

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.

**1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики:**

всего – 144 часа (4 недели),

планируемое количество часов в день – 6.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01.01**

Результатом освоения программы учебной практики УП.01.01 по дизайн-проектированию является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01.01

#### 3.1 Тематический план учебной практики

Код и наименование профессионального модуля	Наименования разделов практики	Учебная практика		
		Количество недель	Количество часов	Сроки проведения практики согласно графику учебного процесса
1	2	3	4	5
ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	УП 01. Учебная практика по дизайн-проектированию:	4	144	
	1. Начертательная геометрия	1	36	с «__»_____ 2021 г. по «__»_____ 2021 г.
	2. Проектная графика	1	36	с «__»_____ 2021 г. по «__»_____ 2021 г.
	3. Рисунок	1	36	с «__»_____ 2022 г. по «__»_____ 2022 г.
	4. Компьютерная графика	1	36	с «__»_____ 2022 г. по «__»_____ 2022 г.
	<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>144</b>	

### 3.2 Содержание учебной практики УП.01.01 по дизайн-проектированию.

Код профессионального модуля	Формируемый образовательный результат (практический опыт, уметь)	Виды выполняемых работ	Содержание работ (детализация видов выполняемых работ)	Количество часов на каждый вид работы
<b>ПМ.01.</b> Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	<b>иметь практический опыт:</b> - разработки дизайнерских проектов; <b>уметь:</b> - проводить проектный анализ; - разрабатывать концепцию проекта; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - реализовывать творческие идеи в макете; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	<b>1. Начертательная геометрия</b>		
		<b>1. Проекционное черчение</b>	1.1 Построение третьей проекции по двум данным с применением необходимых разрезов по заданию № 1.	2
			1.2 Выполнение наклонного сечения по заданному положению секущей плоскости по заданию № 1.	2
			1.3 Построение аксонометрического изображения с вырезом нижней части по заданию № 1.	2
			1.4 Изображения. Построение третьей проекции по двум данным с применением необходимых разрезов по заданию № 2.	2
			1.5 Выполнение наклонного сечения по заданному положению секущей плоскости по заданию № 2.	2
			1.6 Построение аксонометрического изображения с вырезом нижней части по заданию № 2.	2
		<b>2. Построение перспективы</b>	1.7 Изображения. Построение третьей проекции по двум данным с применением необходимых разрезов по заданию № 3.	2
			1.8 Выполнение наклонного сечения по заданному положению секущей плоскости по заданию № 3.	2
			1.9 Построение аксонометрического изображения с вырезом	2

<p>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.</p>			нижней части по заданию № 3.	
			2.1 Построение перспективного изображения методом архитектора по заданному плану и фасаду архитектурного объекта, имеющему лестницу, арку, козырёк, нишу, проёмы по заданию № 2.	2
			2.2 Построение перспективного изображения методом архитектора по заданному плану и фасаду архитектурного объекта, имеющему лестницу, арку, козырёк, нишу, проёмы по заданию № 2.	2
			2.3 Построение перспективного изображения методом архитектора по заданному плану и фасаду архитектурного объекта, имеющему лестницу, арку, козырёк, нишу, проёмы по заданию № 2.	2
			2.4 Построение перспективного изображения методом архитектора по заданному плану и фасаду архитектурного объекта, имеющему лестницу, арку, козырёк, нишу, проёмы по заданию № 3.	2
			2.5 Построение перспективного изображения методом архитектора по заданному плану и фасаду архитектурного объекта, имеющему лестницу, арку, козырёк, нишу, проёмы по заданию № 3.	2
			2.6 Построение перспективы с одной точкой схода по заданию № 4.	2
			2.7 Построение угловой перспективы интерьера по заданному плану и разрезу комнаты, содержащей оконный проём, приоткрытую дверь, письменный стол, диван, книжный шкаф, светильник, картину, висящую под углом к плоскости стены.	2
			2.8 Построение угловой перспективы интерьера по заданному плану и разрезу комнаты, содержащей оконный проём, приоткрытую дверь, письменный стол, диван, книжный шкаф, светильник, картину, висящую под углом к плоскости стены.	2
			<b>Всего:</b>	<b>36</b>
			<b>2. Проектная графика</b>	

		<b>1. Построение перспективы</b>	1.1 Перспектива фронтальная и угловая. Методы и способы построения фронтальной перспективы. Графическая работа №1. «Построение перспективы помещения».	2
			1.2 Графическая работа №2. «Построение мебели в перспективе». Эскизирование на заданную тему.	2
			1.3 Роль черно-белой и полихромной графики в оформлении иллюстративных дизайнерских чертежей. Содержание заданий графической работы №3. Материалы и инструменты. Графическая работа №3 «Построение перспективы интерьера помещения с расстановкой мебели в 4х различных техниках» Визуальная корректировка перспективы.	2
			1.4 Графическая работа №3 «Построение перспективы интерьера помещения с расстановкой мебели в 4х различных техниках». Перенос построенной перспективы на планшет.	2
			1.5 Графическая работа №3 «Построение перспективы интерьера помещения с расстановкой мебели в 4х различных техниках». Выполнение перспективы в технике черно-белой графики. Построение теней.	2
			1.6 Графическая работа №3 «Построение перспективы помещения с расстановкой мебели в 4х различных техниках». Выполнение перспективы интерьера в технике черно-белой графики. Разбор линейной перспективы интерьера по тональности.	2
			1.7 Графическая работа №3 «Построение перспективы помещения с расстановкой мебели в 4х различных техниках». Выполнение перспективы интерьера в технике черно-белой графики. Проработка деталей на чертеже перспективы. Завершение выполнения перспективы интерьера.	2
			1.8 Графическая работа №3 «Построение перспективы помещения с расстановкой мебели в 4х различных техниках». Выполнение перспективы интерьера в полихромной графике. Техника – «цветной карандаш». Подбор цветовой гаммы. Выполнение эскиза чертежа перспективы.	2

		1.9 Графическая работа №3 «Построение перспективы помещения с расстановкой мебели в 4х различных техниках. Выполнение перспективы интерьера в полихромной графике. Техника – «цветной карандаш».	2
		1.10 Графическая работа №3 «Построение перспективы помещения с расстановкой мебели в 4х различных техниках.». Проработка падающих теней перспективы интерьера в технике «цветной карандаш».	2
		1.11 Графическая работа №3 «Построение перспективы помещения с расстановкой мебели в 4х различных техниках.». Выполнение перспективы интерьера в полихромной графике. Техника – «акварельной заливки». Подбор цветовой гаммы. Выполнение эскиза чертежа перспективы.	2
		1,12 Графическая работа №3 «Построение перспективы помещения с расстановкой мебели в 4х различных техниках.». Выполнение перспективы интерьера в полихромной графике. Техника – «акварельной заливки». Отмывка падающих теней на чертеже перспективы интерьера.	2
		1.13 Графическая работа №3 «Построение перспективы помещения с расстановкой мебели в 4х различных техниках.». Выполнение перспективы интерьера в полихромной графике. Техника – «акварельной заливки». Завершение работы.	2
		1.14 Графическая работа №3 «Построение перспективы помещения с расстановкой мебели в 4х различных техниках.». Выполнение перспективы интерьера в полихромной графике. Техника – «гуашь». Подбор цветовой гаммы. Выполнение эскиза чертежа перспективы интерьера в цвете.	2
		1.15 Графическая работа №3 «Построение перспективы помещения с расстановкой мебели в 4х различных техниках.». Выполнение перспективы интерьера в полихромной графике. Техника – «гуашь». Выполнение эскиза чертежа перспективы интерьера в цвете. Продолжение работы.	2
		1.16 Графическая работа №3 «Построение перспективы	2

			помещения с расстановкой мебели в 4х различных техниках». Выполнение перспективы интерьера в полихромной графике. Техника – «гуашь». Выполнение эскиза чертежа перспективы интерьера в цвете. Продолжение работы.	
			1.17 Графическая работа №4. Выполнение текстур и фактур современных отделочных материалов. Анализ и подбор текстурных изображений	2
			1.18 Оформление планшета выполненных графических работ. Анализ и оценка работы.	2
			<b>Всего:</b>	<b>36</b>

Код профессионального модуля	Формируемый образовательный результат (практический опыт, уметь)	Виды выполняемых работ	Содержание работ (детализация видов выполняемых работ)	Количество часов на каждый вид работы
ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	иметь практический опыт: - разработки дизайнерских проектов; уметь: - проводить проектный анализ; - разрабатывать концепцию проекта; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - выполнять эскизы в соответствии с	<b>3. Рисунок</b>		
			<b>1. Ознакомительная лекция</b>	2
		<b>Раздел 1. Изображение интерьера</b>	1.1 Изображение интерьера, техника выполнения - цветные карандаши.	2
			1.2 Изображение интерьера, техника выполнения - акварель	2
			1.3 Изображение интерьера, техника выполнения – гуашь	4
			1.4 Изображение интерьера, смешанная техника	4
			1.5 Изображение деталей интерьера	4
<b>Раздел 2. Изображение</b>	2.1 наброски и зарисовки различных растений: деревьев, цветов, кустарников.	6		

	тематикой проекта; - реализовывать творческие идеи в макете;	<b>природных форм (работа на пленэре)</b>	2.2 Длительные рисунки и этюды растений с передачей характерных формообразующих особенностей природы	<b>10</b>
		<b>3. Оформление портфолио</b>		
	- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;		3.1 Работа над шрифтовой частью; цветовая организация композиции.	<b>2</b>
			<b>Всего:</b>	<b>36</b>
		<b>4. Компьютерная графика</b>		
	- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.	<b>Раздел 1. Работа в графическом редакторе Corel DRAW</b>	1.1 Вычерчивание плана помещения с расстановкой мебели в масштабе 1:25	<b>4</b>
			1.2 вычерчивание разверток по стенам в масштабе 1:25 с указанием мебели и отделочных материалов.	<b>4</b>
			1.3 Составление ведомости отделочных материалов.	<b>2</b>
		<b>Раздел 2. Работа в программе 3D max</b>	2.1 Возможности программы и интерфейс пользователя	<b>2</b>
			2.2 Простые примитивы.	<b>2</b>
			2.3 Инструменты выдавливания, изгибания, прорезания	<b>2</b>
			2.3 Импорт плана из программы Corel DRAW.	<b>2</b>
			2.4 Возведения стен при помощи инструмента Extrud	<b>2</b>
			2.5 Импортирование моделей мебели	<b>2</b>
			2.6 Наложение текстур	<b>4</b>
		<b>Раздел 3. Работа в приложении Corona</b>	3.1 Знакомство с интерфейсом приложения	<b>2</b>
			3.2 Постановка камер и света.	<b>2</b>

			3.3 Рендер сцены	4
			3.4 Оформление итоговой работы.	2
			<b>Всего:</b>	<b>36</b>
			<b>Общее количество часов:</b>	<b>144</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.03. ПО АРХИТЕКТУРНОЙ ГРАФИКЕ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной практики по дизайн-проектированию имеется в наличии оборудованный кабинет «Дизайн-проектирование», имеющий:

- наглядные пособия (планшеты по технологии выполнения графических работ);
- рабочие места (столы, стулья, мольберты) по количеству обучающихся;
- образцы выполненных работ по заданным темам;
- карточки – задания для выполнения графических работ по заданным темам;
- учебно-методические пособия по выполнению графических работ.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

#### **1. Основные источники:**

1. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.-М.: Изд-во Эксмо, 2016.- 408 с.: ил.
2. Беляева, С.Е., Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева, Е.А.Розанова. - 7-е изд., испр. -М.: Издательский центр «Академия», 2014г.- 240 с.: ил., [16] цв. вкл.
3. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений/и С.Е.Беляева. - 7-е изд., стер. -М.: Издательский центр "Академия", 2013.- 208 с., [16] с. цв. ил.
4. Васильев, В.Е., Морозов, А.В., Компьютерная графика», -М.:2005 г.- 321с., (не заменим, не переиздавался)
5. Бурлаков, М.Е., CorelDRAW 19 Санкт-Петербург, 2019, - 240 с.

#### **2. Дополнительные источники:**

1. Калина, Н.Д. Фундаментальные основы конструктивного рисунка: конструктивно-графическое моделирование: учебное пособие для студ.вузов/ Н.Д. Калина,: Владивосток, гос. ун-т экономики и сервиса – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2011. – 256 с.: ил.
2. Овчинникова, М.Л. Рисунок: практикум для студ.вузов/ М.Л. Овчинникова: Владивосток, гос. ун-т экономики и сервиса – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2011. – 78 с.: ил. 5
3. Жабинский, В.И. Винтова, А.В. Рисунок: Учебное пособие.-М.: Инфра-М, 2011.- 272 с.

**Интернет-ресурсы -**

<http://www.tretyakovgallery.ru/> - Государственная Третьяковская галерея.

<http://vesnart.ru/> - Портал по изобразительному искусству.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.**

Время проведения практики – согласно графика учебного процесса.

Форма проведения учебной практики – аудиторные занятия студентов по выполнению графических работ.

Для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповые и индивидуальные консультации, разбор конкретных ситуаций).

Для проведения текущего контроля знаний и умений используется просмотр и обсуждение графических работ, выполненных во время прохождения практики.

Учебная практика по дизайн-проектированию обеспечивается учебно-методической документацией.

Обеспечен доступ каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Учебная практика проводится концентрированно.

#### **4.6. Кадровое обеспечение образовательного процесса.**

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла, имеющими высшее архитектурное или художественное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Организацию и руководство учебной практикой осуществляют руководители практики от образовательного учреждения и от организации прохождения практики.

**5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	– осуществляет предпроектный анализ, как основу разработки дизайн проекта, поиск и анализ имеющейся информации	Дифференцированный зачёт Портфолио работ
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	– осуществляет поиск необходимой информации, используя различные виды источников, в т.ч. электронные; – находит и использует информацию для эффективного выполнения профессиональных задач;	
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	- производит расчет технико – экономических показателей	
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	- умеет пользоваться цветовым кругом И.Иттена; - знает основные гармоничные сочетания, умеет применять на практике полученные знания; - составляет цветовые карты.	
ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	- знает приемы и средства ручной графической подачи; - пользуется дизайнерским программным обеспечением	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)</b>		<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p><b>Имеет практический опыт</b> разработки дизайнерских проектов;</p> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить проектный анализ;</li> <li>- разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- реализовывать творческие идеи в макете;</li> <li>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.</li> </ul>		<p>Оперативный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– просмотр и оценка практических работ;</li> <li>– групповая консультация</li> </ul>
<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– демонстрирует понимание сущности и социальной значимости будущей профессии, проявление устойчивого интереса к ней;	Психологическое анкетирование, наблюдение, собеседование, ролевые игры.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– демонстрирует способность организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем;	Наблюдение, собеседование, ролевые игры.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует способность анализировать рабочую ситуацию</li> <li>– самостоятельно осуществляет текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, несет ответственность за результаты своей работы;</li> </ul>	Тест, письменная работа, устный опрос, собеседование, научно-исследовательская работа.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно осуществляет поиск необходимой информации, используя различные виды источников, в т.ч. электронные;</li> <li>– находит и использует информацию для эффективного выполнения профессиональных задач;</li> </ul>	Наблюдение за ходом выполнения практических заданий, умением применять и интерпретировать найденную информацию.
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	– демонстрирует способность организации собственной деятельности в условиях коллективной и командной работы в соответствии с заданной ситуацией.	Наблюдение за ходом выполнения практических заданий, за организацией коллективной деятельности.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий.	– демонстрирует способность организации собственной деятельности в роли руководителя команды в соответствии с заданными условиями.	Наблюдение за ходом выполнения практических заданий, за организацией коллективной деятельности.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– активно и систематически участвует в профессионально значимых мероприятиях (конференциях, проектах);</li> <li>– выполняет самоанализ и коррекцию собственной деятельности на основании достигнутых результатов.</li> </ul>	Формирование портфолио профессиональных достижений, собеседование, научно-исследовательская работа.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализирует инновации в области профессиональной деятельности;</li> <li>– осваивает программы, необходимые для профессиональной деятельности.</li> </ul>	Наблюдение за ходом выполнения практических заданий, умением пользоваться информацией интернет-ресурсов, работать на ПК.

