

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПП.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	6
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики является частью образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по профессии **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности "организация и проведение работ по проектированию художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей" и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

Программа производственной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке и переподготовке работников в области оформительского искусства.

1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам прохождения практики

В ходе освоения программы учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- разработка дизайнерских проектов

уметь:

- проводить проектный анализ;

- разрабатывать концепцию проекта;

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

- реализовывать творческие идеи в макете;

- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, - применяя известные способы построения и формообразования;

- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.

Содержание производственной практики (по профилю специальности) направлено на достижение личностных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО, рабочей программой воспитания ГАПОУ СО «Саратовский архитектурно-строительный колледж» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны

ЛР 2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций

ЛР 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях

ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами

эстетической культуры.

ЛР 12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности

ЛР 13 Эффективно выполняющий свои должностные обязанности

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации

ЛР 14 Отдающий приоритет общечеловеческим и национальным ценностям, жизни и здоровью человека

ЛР 15 Отдающий приоритет свободному развитию личности, воспитанию патриотизма, трудолюбию, уважению к правам и свободам человека.

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями

ЛР.16 Способный разрабатывать художественно-конструкторские (дизайнерские) проекты промышленной продукции, предметно-пространственные комплексы.

ЛР.17 Способный осуществлять техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

ЛР.18 Способный осуществлять контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.

ЛР. 19 Способный организовывать работу коллектива исполнителей.

ЛР. 20 Способный выполнять работу по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса

ЛР 21 Обладающий социальной активностью, лидерскими качествами, принимающий активное участие в студенческом самоуправлении.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы практики:

Всего 7 недель, 252 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение студентами видом профессиональной деятельности: **Организация и проведение работ по проектированию художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей**, в том числе профессиональными компетенциями (ПК) и общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Тематический план производственной практики

Код и наименование профессионального модуля	Наименования разделов практики	Производственная практика		
		Количество недель	Количество часов	Сроки проведения практики согласно графику учебного процесса
1	2	3	4	5
ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	Производственная практика (по профилю специальности)	7	252	
	Всего	7	252	-

3.2 Содержание производственной практики

Код профессионального модуля	Формируемый образовательный результат (практический опыт, уметь)	Виды выполняемых работ	Содержание работ (детализация видов выполняемых работ)	Количество часов на каждый вид работы	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы	Деятельность преподавателя с учётом рабочей программы воспитания
ПМ.01	<p>практический опыт: - разработка дизайнерских проектов</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить проектный анализ; - разрабатывать концепцию проекта; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - реализовывать творческие идеи в макете; - создавать целостную 	1. Знакомство с предприятием	1.1. Подготовительный этап: - ознакомление с целями и задачами практики; - знакомство с предприятием, сотрудниками; - требования к отчетной документации.	6	ОК 1-ОК 9. ПК 1.1 - ПК 1.5. ЛР 1-ЛР 21	Поддерживать в учебной группе деловую, дружелюбную атмосферу
		2. Ознакомительная лекция	2.1. Ознакомление с программой производственной практики. Общие сведения о работе. 2.2. Инструктаж по безопасности труда на рабочем месте, подготовка рабочего места	6	ОК 1-ОК 9. ПК 1.1 - ПК 1.5. ЛР 1-ЛР 21	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на учебном занятии явлений, понятий, приемов.
		3. Получение и выполнение задания (фирменного стиля и логотипа предприятия)	3.1. Определение тематики композиции. Разработка и выполнение эскизов фирменного стиля, логотипа согласно стилю производства.	72	ОК 1-ОК 9. ПК 1.1 - ПК 1.5. ЛР 1-ЛР 21	Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.

	<p>композицию на плоскости, в объеме и пространстве, - применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.</p>		<p>3.2. Ознакомление с современной концепцией развития промышленной графики и пространственной визуализации.</p>			<p>Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.</p> <p>Организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу, получаемой на учебном занятии социально значимой информации-обсуждать, высказывать мнения.</p> <p>Устанавливать доверительные отношения между преподавателем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб преподавателя</p>
			<p>3.3. Карандашное эскизирование.</p> <p>- изучение методического материала при выборе тематики композиции;</p> <p>- карандашное эскизирование;</p> <p>- поиск колористического решения.</p>			
			<p>3.4. Создание чернового макета.</p> <p>- подготовка чернового макета проекта;</p> <p>- изготовление разверток чернового макета;</p> <p>- сборка элементов чернового макета;</p>			
			<p>3.5. Систематизация материала для выполнения творческого макета с использованием компьютерных технологий</p>			
			<p>3.6. Систематизация материала для выполнения творческого макета с использованием компьютерных технологий</p>			
			<p>3.7. Выполнения творческого макета с использованием компьютерных технологий.</p>			

			3.8. Анализ выполненной работы. Составление отчета о выполнении задания. Оформление портфолио.			
		4. Получение и выполнение задания (проект оформления витрины)	4.1. Определение тематики композиции. Разработка и выполнение эскизов витрины.	84	ОК 1-ОК 9. ПК 1.1 - ПК 1.5. ЛР 1-ЛР 21	Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность. Организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу, получаемой на учебном занятии социально значимой информации-обсуждать, высказывать мнения
	4.2. Ознакомление с современной концепцией развития оформления витринных пространств.					
	4.3. Карандашное эскизирование. - изучение методического материала при выборе тематики композиции; - карандашное эскизирование; - поиск колористического решения; - разработка коллажа; - расчет эргономических показателей; - разработка дизайна модульного освещения пространства.					
	4.4. Создание чернового макета. - подготовка чернового макета композиции - изготовление разверток чернового макета - сборка элементов чернового макета					

			<p>4.5. Систематизация материала для выполнения творческого макета с использованием компьютерных технологий</p> <p>4.6. Выполнения творческого макета с использованием компьютерных технологий.</p> <p>4.7. Произвести расчет и анализ основных технико-экономических показателей проектирования.</p> <p>4.8. Составление отчета о выполнении задания. Оформление портфолио.</p>			
						Устанавливать доверительные отношения между преподавателем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб преподавателя
		5. Получение и выполнение задания (проект оформления выставочного пространства)	<p>5.1. Определение тематики композиции. Разработка и выполнение эскизов выставочного пространства.</p> <p>5.2. Ознакомление с современной концепцией современных выставочных пространств.</p>	84	ОК 1-ОК 9. ПК 1.1 - ПК 1.5. ЛР 1-ЛР 21	Организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу, получаемой на учебном занятии социально значимой информации-обсуждать, высказывать

		<p>5.3. Карандашное эскизирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение методического материала при выборе тематики композиции; - карандашное эскизирование; - поиск колористического решения; - разработка коллажа; - расчет эргономических показателей; - разработка дизайна модульного освещения пространства. 			<p>мнения. Устанавливать доверительные отношения между преподавателем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб преподавателя</p>
		<p>5.4. Создание чернового макета.</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка чернового макета композиции - изготовление разверток чернового макета - сборка элементов чернового макета 			<p>Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность. Организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу, получаемой на учебном занятии социально значимой информации-обсуждать, высказывать мнения</p>
		<p>5.6. Выполнение творческого макета с использованием компьютерных технологий.</p>			
		<p>5.7. Произвести расчет и анализ основных технико-экономических показателей проектирования.</p>			
		<p>5.8. Составление отчета о выполнении задания. Оформление портфолио.</p>			
		Итого:	252		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально – техническое обеспечение производственной практики:

1. Наличие персонального компьютера.

2. Канцелярские принадлежности - бумага, ручка, карандаш, краски, картон различных цветовых оттенков, ватман Ф-А1, пенопласт, клей ПВА, клей "Момент", макетный нож и т.д.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL:

<https://profspo.ru/books/83264> (дата обращения: 13.02.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Смекалов, И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие для СПО / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Саратов : Профобразование, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-4488-0645-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91867> (дата обращения: 13.02.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL:

<https://profspo.ru/books/86443> (дата обращения: 13.02.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндииков. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL:

<https://profspro.ru/books/86615> (дата обращения: 13.02.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-источники:

1. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
2. <http://www.yellow-elephant.ru>
3. <http://www.dizayne.ru>
4. <http://www.design-lessons.info>
5. <http://rosdesign.com>

4.3. Общие требования к организации практики

Производственная практика проводится в базовых организациях на основе договоров, заключаемых между колледжем и этими организациями. Сроки проведения практики устанавливаются колледжем в соответствии с образовательной программой среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) рабочим учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Реализация программы производственной практики требует оборудованное рабочее место, выделенное работодателем. Практиканты должны быть проинструктированы о технике безопасности с работой специальными материалами, техникой. Работы должны проводиться под инструктажем и наблюдением мастера – специалиста.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Организацию и руководство производственной практикой осуществляют руководители практики от образовательного учреждения и от организации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	Предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов проведен в соответствии с заданием	Отчет в виде предоставленных документов по видам работ практики, оценочные ведомости, аттестационный лист по практике, дневник, характеристика, портфолио.
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	Процесс дизайнерского проектирования осуществлен с учетом современных тенденций в области дизайна	Отчет в виде предоставленных документов по видам работ практики, оценочные ведомости, аттестационный лист по практике, дневник, характеристика, портфолио.
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	Технико-экономические обоснования предлагаемого проекта произведены грамотно.	Отчет в виде предоставленных документов по видам работ практики, оценочные ведомости, аттестационный лист по практике, дневник, характеристика, портфолио.
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	Колористическое решение дизайн-проекта разработано в соответствии с законами цветовой гармонии.	Отчет в виде предоставленных документов по видам работ практики, оценочные ведомости, аттестационный лист по практике, дневник, характеристика, портфолио.
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	Эскизы выполнены с использованием различных графических средств и приемов, продемонстрировано профессиональное владение материалом.	Отчет в виде предоставленных документов по видам работ практики, оценочные ведомости, аттестационный лист по практике, дневник, характеристика, портфолио.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты		Формы и методы
------------	--	----------------

(освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Активность и инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Наличие положительных отзывов по итогам исполнительской практики.	Наблюдение за деятельностью обучающегося
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения творческих задач. Рациональность планирования. Оценка эффективности и качества выполнения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Выбор и применение методов и способов решения творческих задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося
ОК.4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Обоснованность поиска необходимой информации при подготовке к творческой проектной работе. Использование различных источников, включая электронные.	Наблюдение за деятельностью обучающегося
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности	Пользование различными источниками информации, использование различных технологий.	Наблюдение за деятельностью обучающегося
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно обращаться с коллегами, руководством, потребителями	Взаимодействие обучающихся с работниками организации.	Наблюдение за деятельностью обучающегося
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	Наблюдение за деятельностью обучающегося

контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.		
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных проектных исследований.	Наблюдение за деятельностью обучающегося
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области художественных технологий.	Наблюдение за деятельностью обучающегося

Разработчик преподаватель специальных дисциплин _____ И.Ю.Маркова