

***ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА***

название дисциплины

2016 г.

Организация-разработчик: ГБПОУ «1-й МОК»

Разработчики:

Кутловская Алла Сергеевна, преподаватель

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, организация

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, организация

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, организация

Информация заполняется, если примерная программа разрабатывается по отдельной учебной дисциплине, а не в составе примерной основной образовательной программы СПО.

©

©

©

©

©

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА ПРИМЕРНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 5. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В
ДРУГИХ ПООП**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения примерной программы

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 43.02.13 Технология парикмахерского искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История изобразительного искусства» принадлежит к общепрофессиональному учебному циклу дисциплин. Данная дисциплина имеет межпредметные связи с дисциплинами «Рисунок и живопись», «Эстетика».

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;
- ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;
- применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы искусствоведения;
- историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;
- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;
- первоисточники искусствоведческой литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы компетенций:

Универсальные и профессиональные компетенции	Дескрипторы сформированности (действия)	Уметь	Знать
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p>	<p>- распознаёт сложные проблемные ситуации в любых условиях;</p>	<p>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</p>	<p>- знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</p>
	<p>- анализирует сложные проблемные ситуации, выявляет взаимоотношения между действующими факторами, находит скрытые связи и ресурсы, необходимые на каждом этапе решения проблемы;</p>	<p>- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</p>	<p>- знать основные источники информации и ресурсов для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>- знать актуальные</p>
	<p>- определяет потребность в информации и эффективно находит недостающую в собственном опыте и новых источниках;</p> <p>- выделяет все возможные источники нужных ресурсов, в том числе неочевидные;</p>	<p>- правильно определить и найти информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</p>	<p>стандарты выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</p> <p>- знать актуальные методы работы в профессиональной и смежных сферах;</p> <p>- основы искусствоведения;</p>

	- разрабатывает детальный план действий, оценивает риски на каждом шагу и заранее продумывает альтернативы;	- составить план действия;	- историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры; - характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур; - первоисточники искусствоведческой литературы.
	- привлекает разные источники ресурсов, оценивает их качество и выбирает лучшие;	- определить необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;	
	- придерживается плана, оценивает результат на каждом шаге, применяет альтернативные решения в случае неудачи, реализовывает более удачное решение;	- реализовать составленный план;	
	- оценивает плюсы и минусы полученного результата, своего плана и его реализации, предлагает критерии оценки и рекомендации по улучшению плана.	- оценить результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	

	- применяет материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;	- применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;	
	- ориентируется в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;	- ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;	
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	- планирует информационный поиск из широкого набора источников, необходимого для эффективного выполнения профессиональных задач;	- планировать поиск информации из широкого набора источников;	
	- анализирует информацию, выделяет в ней главные аспекты, структурирует;	- анализировать информацию, выделять в ней главные аспекты;	
	- владеет способами систематизации и интерпретирует полученную информацию в контексте своей деятельности и в соответствии с	- владеть способами систематизации информации - интерпретировать информацию в контексте своей деятельности	

	задачей информационного поиска.		
	- анализирует исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;	- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	- занимается планированием профессионального и личностного развития	- планировать профессиональное и личностное развитие	
	- реализовывает план профессионального и личностного развития	- реализовывать план профессионального и личностного развития	
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	- эффективно адаптируется в новом коллективе или команде, становится его частью;	- адаптироваться в новом коллективе или команде; - становится частью нового коллектива или команды;	
	- качественно решает поставленные задачи в команде с коллегами	- решать поставленные задачи в команде	
	- принимает к исполнению и выполняет цели и	- принимать к исполнению и выполнять цели и	

	задачи, поставленные руководством;	задачи, поставленные руководством;	
	- показывает высокий уровень сервиса при работе с клиентами.	- показывать высокий уровень сервиса при работе с клиентами.	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	- проявляет гражданско-патриотическую позицию;	- проявлять гражданско-патриотическую позицию;	
	- демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	- демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	- использует информационные технологии в профессиональной деятельности.	- использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	
ПК 1.1. Выполнять современные стрижки и укладки с учетом индивидуальных особенностей клиента.			
ПК 2.1. Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для			

торжественных случаев) с учетом актуальных тенденций моды.			
ПК 2.2. Изготавливать постижерные изделия из натуральных и искусственных волос с учетом потребностей клиента.			
ПК 2.3. Выполнять сложные прически на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий с учетом потребностей клиента.			
ПК 3.1. Создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и его потребностей.			
ПК 3.2. Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа.			

ПК3.3. Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции.			
---	--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	72
Самостоятельная работа (<i>не более 30%</i>)	20
Обязательная учебная нагрузка	72
в том числе:	
теоретическое обучение	72
Промежуточная аттестация проводится в форме <i>экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся</i>	<i>Уровень освоения</i>	<i>Объем часов</i>	<i>Осваиваемые элементы компетенций</i>
1	2		3	
Введение	Содержание учебного материала: Цели и задачи учебной дисциплины, содержание, связь с другими профессиональными дисциплинами. Функции искусства в обществе. Виды, техника, жанры изобразительного искусства; этапы развития изобразительного искусства, исторические стили и направления.	2	2	ОК 01,02, 03, 04, 06,09. ПК 1.1., 2.1., 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3.
Раздел 1. Искусство первобытного общества и Древнего мира			16	ОК 01,02, 03, 04, 06,09. ПК 1.1., 2.1., 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3.
Тема 1.1. Первобытное искусство	Содержание учебного материала: Первобытный строй. Зарождение искусства и его примитивный характер. Искусство палеолита, мезолита, неолита. Памятники скульптуры и архитектуры первобытного общества в Европе и Азии.	2	2	

<p>Тема 1.2</p> <p>Искусство Древнего Египта</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Историческая справка о Древнем Египте. Периодизация.</p> <p>Культура и искусство Древнего царства. Сложение художественного стиля. Ведущая роль архитектуры. Пирамиды в Гизе, скальное зодчество. Культовое назначение скульптуры, рельефов.</p> <p>Искусство Среднего царства. Заупокойные храмы, святилища. Скульптура, рельеф, живопись. Канон в изображении человека.</p> <p>Искусство Нового царства. Особенности искусства периода правления Эхнатона. Эстетические идеалы красоты человека.</p> <p>Светский характер, поэтичность.</p>	2	4	
<p>Темы 1.3.</p> <p>Искусство Месопотамии.</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Искусство первых рабовладельческих государств Месопотамии – Шумер и Акад. Влияние культуры Древнего Египта.</p> <p>Искусство Ассирии, Вавилонии.</p> <p>Архитектура. Дворцы Саргона II. Монументальная скульптура. Дворец Ашшурбанипала. Росписи и рельефы дворцов. Черты реализма в искусстве. Строительство Вавилона. Сады Семирамиды.</p>	2	2	
<p>Тема 1.4.</p> <p>Искусство Древней Греции</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Общая характеристика античной рабовладельческой демократии.</p> <p>Искусство гомеровского периода. Греческая мифология, поэмы Гомера и их роль в духовной культуре и художественном</p>	2	4	

	<p>творчестве.</p> <p>Архаический период. Строительство городов, храмов.</p> <p>Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский.</p> <p>Формирование классического типа храма – периптера. Синтез архитектуры и скульптуры. Тип одиночной скульптуры: курос и кора.</p> <p>Классическое греческое искусство (V в до н.э.). Ансамбль Акрополя; архитекторы Иктин, Калликрат, Мнесикл.</p> <p>Строительство храмов, театров, стадионов. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия.</p> <p>Эпоха кризиса (IV в до н.э.) Частное строительство.</p> <p>Архитектурные сооружения, посвященные отдельной личности. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа, Леохара.</p> <p>Искусство эллинизма (III – I вв до н.э.) Влияние восточных традиций. Строительство общественных зданий.</p> <p>Специфические сооружения. Скульптура, рельеф. Образование новых центров художественной культуры.</p> <p>Развитие вазописи.</p>			
<p>Тема 1.5.</p> <p>Искусство</p> <p>Древнего Рима</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Римское государство: политическая структура, периодизация, быт и нравы населения. Влияние этрусков на римское художественное творчество. Археологические памятники истории и культуры этрусков.</p> <p>Искусство Рима в царский период (VIII – VI вв. до н.э.) Город-</p>	2	4	

	<p>государство, общие сведения по истории и религии.</p> <p>Искусство Рима в период республики (кон. VI – кон. I вв. до н.э.). Новые конструктивные решения в архитектуре: арки, своды, купола, пилястры, столбы. Типы зданий: базилики, амфитеатры, термы, библиотеки, триумфальные арки.</p> <p>Материал. Римские дороги, мосты, акведуки. Скульптура; реализм в скульптурном портрете.</p> <p>Искусство Римской империи (кон. I в. до н.э. – 476 г. н.э.).</p> <p>Строительство форумов, дворцовых и общественных зданий, храмов, амфитеатров, арок, колонн. «Алтарь мира», Колизей, Пантеон («Храм всех богов»), статуи, скульптурные портреты императоров, видных деятелей, эволюция скульптурного портрета.</p> <p>Археологические открытия в Помпеях. Архитектура и планировка города. Мозаика, живопись в домах, храмах, дворцах.</p> <p>Разложение античного рабовладения и упадок искусства. Новое христианское мировоззрение. Росписи римских катакомб.</p> <p>Фаюмские портреты.</p>			
<p><i>Раздел 2. Искусство Средневековья в Европе и на Востоке</i></p>			<p>10</p>	<p>ОК 01,02, 03, 04, 06,09.</p> <p>ПК 1.1., 2.1., 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3.</p>

<p>Тема 2.1. Искусство Византии</p>	<p>Содержание учебного материала: Хронологические границы Средневековья. Образование Византийской империи и возникновение византийской культуры. VI в. – «золотой век» византийской культуры и искусства. Памятники архитектуры. Храм Святой Софии в Константинополе, храм Баптистерий в Равенне. Монументальная живопись. Мозаика. Иконопись. «Владимирская Богоматерь». Развитие книжного и библиотечного дела. Иллюстрация книжных текстов.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 2.2. Искусство Средних веков Западной Европы</p>	<p>Содержание учебного материала: Общеввропейский монументальный романский стиль в архитектуре, скульптуре и живописи. Строительство культовых зданий, крепостей, замков. Памятники архитектуры: соборы, храмы, церкви во Франции, Германии, Италии и других странах. Пластическое оформление романских храмов. Органическая взаимосвязь архитектуры, скульптуры, живописи в интерьере культовых сооружений. Религиозное содержание художественного творчества и его задачи. Появление светской культуры в XII – XIV вв. Готический стиль в искусстве. Происхождение термина «готика» и его содержание. Готическая архитектура и ее конструктивные признаки. Соборы, ратуши т.д.. Интерьер готического собора: витражи, скульптурные композиции,</p>	<p>2</p>	<p>4</p>	

	рельефы. Соборы Франции, Германии, Испании, Англии и других стран.			
Тема 2.3. Искусство средневекового Востока	Самостоятельная работа обучающихся. Основные периоды в развитии искусства стран Востока. Влияние социальных условий, исторических событий, национальных традиций, мифологии и религии на изобразительное искусство. Основные периоды развития изобразительного искусства Индии, Китая, Японии. Архитектура: культовые памятники стран Востока. Живопись, декоративно прикладное искусство и их особенности. Скульптура: каменные и бронзовые изображения божеств, росписи древних храмов. Декоративно пейзажная живопись, портреты.	2	4	
Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения			12	ОК 01,02, 03, 04, 06,09. ПК 1.1., 2.1., 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3.
Тема 3.1. Искусство итальянского Возрождения	Содержание учебного материала: Эстетика, принципы, идеалы культуры итальянского Возрождения. Отличительные черты искусства: светский характер и гуманистическое мировоззрение. Ведущее место живописи в искусстве Италии. Периодизация искусства.	2	6	

	<p>Проторенессанс. Принципы искусства нового типа и художественные реформы Джотто ди Бондоне.</p> <p>Раннее Возрождение. Утверждение реализма, многообразие художественных школ. Новаторские приёмы в использовании античной ордерной системы. Творения Ф. Брунеллески.</p> <p>Творчество скульптора Донателло. Произведения Мазаччо, А. Боттичелли.</p> <p>Высокое Возрождение. Новые ценности в искусстве.</p> <p>Шедевры Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана.</p> <p>Позднее Возрождение. Кризис ренессансной культуры.</p> <p>Особенности венецианской декоративно прикладной живописи.</p>			
<p>Тема 3.2.</p> <p>Искусство</p> <p>Северного</p> <p>Возрождения</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Особенности исторического развития стран Центральной Европы.</p> <p>Формирование национальной школы живописи в Нидерландах.</p> <p>Творчество братьев Губерта и Ян ван Эйков, Иеронима Босха, Питера Брейгеля старшего.</p> <p>Искусство Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер, философские трактаты, живопись, графика. Ганс Гольбейн Младший: портретное творчество, цикл гравюр на дереве.</p>	2	4	
	Самостоятельная работа обучающихся.	2	2	

	Возрождение во Франции, новаторство французского искусства. Виднейшие мастера: Ж. Фуке, Д. Клуэ, М. Коломб, Ж. Гужон.			
Раздел 4. Западноевропейское искусство XVII века			12	ОК 01,02, 03, 04, 06,09. ПК 1.1., 2.1., 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3.
Тема 4.1. Искусство Италии XVII века	Содержание учебного материала: Наступление феодально-католической реакции. Искусство как пропаганда светской и церковной власти. Возникновение нового стиля – барокко. Основные черты барокко Архитектура. Творчество Ф. Борромини, Л. Бернини . Живопись. Болонский академизм, основные принципы живописи. Творчество братьев Карраччи. Творчество Караваджо: реализм, введение новых реалистических жанров (натюрморт, бытовых сцен), жизненная трактовка религиозных сюжетов. Формирование стиля барокко в живописи Пьетро да Кортоне, Б. Строцци, Д. Фети.	2	4	
Тема 4.2. Искусство Испании XVII века	Содержание учебного материала: Своеобразие исторического пути Испании. Господство религиозных мировоззрений. Готическое направление в искусстве. Распространение ренессансной культуры. Подъем национального искусства.	2	2	

	Живопись. Творчество Эль Греко, особенности живописной манеры. Хусепе Рибера. Диего де Сильва Веласкес, картины в жанре «бодегонес».			
Тема 4.3. Искусство Фландрии XVII века	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Влияние испанского абсолютизма и католической церкви на фламандскую культуру. Реализм и народность художественной культуры. Появление стиля барокко в искусстве Фландрии. Расцвет национальной культуры и искусства.</p> <p>Фламандская живопись. Питер Пауль Рубенс – основоположник фламандской школы живописи: античность в творчестве художника («Персей и Андромеда», «Вакханалия» и др.), библейские сюжеты, связь темы страдания с событиями нидерландской революции («Воздвижение креста», «Снятие с креста»), тема борьбы человека и природы, парадность стиля барокко в портретном творчестве. Ван Дейк – мастер изысканного аристократического портрета: «Автопортрет», «Портрет Карла I» и др. Якоб Йорданс: реализм, народность художественных образов («Праздник бобового короля», «Сатир в гостях у крестьянина»), монументально-зрелищной характер произведений. Франс Снейдерс – мастер монументального натюрморта: гимн природе, серия «Лавок», «Торговец дичью и птицей» и др. Жанровая живопись Андриана Броувера, картины из крестьянской жизни.</p>	2	2	

<p>Тема 4.4. Искусство Голландии XVII века</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Особенности социально-экономического и политического развития Голландии. Расцвет культуры и искусства.</p> <p>Голландская живопись. Франс Хальс – основоположник голландской реалистической живописи, крупнейший портретист: изображение всех слоев общества («Цыганка», «Малле Баббе» и др.) Бембрандт ван Рйен – крупнейший художник голландского и мирового искусства: широта тематического диапазона, психологизм и глубина сюжетов и образов, портретная живопись, гравюры и офорты, основные вехи художественного творчества («Св. Семейство», «Даная», «автопортрет с Саскией на коленях», «ночной дозор», «Возвращение блудного сына» и др.).</p>	2	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Бытовой жанр в творчестве Адриана ван Остаде, Яна Стена, Питера де Хоха, Яна Вермера Дельфтского. Творчество Якоба ван Рейсдаля, Питера Класа, Виллема Хеда, Виллема Кальфа, Абрахама ван Бейрона, Герарда Терборха.</p>	2	1	
<p>Тема 4.5. искусство Франции XVII века</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Борьба абсолютизма с феодализмом. Внедрение буржуазной экономик. Формирование культуры барокко, классицизма, реализма.</p> <p>Архитектура. Архитекторы А. Маисар, А. Ленотр, Ф. Орбэ.</p>	2	1	

	<p>Соединение черт классицизма и барокко. Версальский дворец, парк.</p> <p>Никола Пуссен: влияние античности, эпохи Возрождения, поиски гармонии человека и природы, картины «Царство Флоры», «Спящая Венера», «Аркадские пастухи» и др., программные произведения строгого классицизма на сюжеты поэм Тасса «Смерть Германика», «Танкред и Эрминия». Клод Лорен – создатель идеализированного классического пейзажа: «Морской пейзаж с анисом», «Полдень», «Вечер», «Ночь», «Утро»; ввод в пейзажи жанровых сцен.</p>			
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся.</i></p> <p>Скульптура. Общая характеристика. Творчество П. Пюже.</p> <p>Живопись, графика. Реализм бытового жанра. Своеобразие творчества Жака Калло: народные традиции, юмор, гравюры, офорты, серии «Каприччи» и «Бедствия войны». Жорж де Латур: трактовка религиозных тем в бытовом плане, картины «Новорожденный», «Св. Себастьян, оплакиваемый св. Ириной» и др. Луи Ленен – художник-реалист: изображение трудовых будней, картины «крестьянская трапеза», «Молитва перед обедом», «Семейство молочницы» и др.</p>	2	1	
<i>Раздел 5. Западноевропейское искусство XVIII века</i>			8	<p><i>ОК 01,02, 03, 04, 06,09.</i></p> <p><i>ПК 1.1., 2.1.,</i></p>

				2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3.
Тема 5.1. Искусство Франции XVIII века	Содержание учебного материала: <p>Краткий исторический обзор положения Франции в XVIII веке. Реалистическое отражение жизни и освободительных идей в искусстве. Два этапа в развитии искусства: завершение поздних форм барокко и переход в новый стиль рококо. Зарождение классицизма.</p> <p>Живопись. Стиль рококо и его художественный язык: декоративность, «галантные» темы, мифологические сюжеты, поэтическая меланхолия образов. Антуан Ватто, Франсуа Буше, О. Фрагонар. Жан Батист Грез: сентиментализм.</p>	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. <p>Архитектура. Строительство Парижа. Расцвет нового художественного направления в 50-40-е годы. Городской дом-отель: интерьер отеля Субиз (архитектор Жармен Бофран). Архитекторы Жан Анж Габриэль, Жак Дермен Суффло.</p> <p>Скульптура. Грация, непринужденность, простота, лаконизм, героические образы. Этьен Морис Фальконе «Медный всадник». Дан Антуан Гудон: скульптурные портреты Руссо, Дидро, Вольтера.</p>	2	2	

<p>Тема 5.2. Искусство Англии XVIII века</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>XVIII в. – расцвет английской культуры, искусства. Развитие философии, литературы: Томас Мор, Уильям Шекспир, Джонатан Свифт, Даниэль Дефо.</p> <p>Живопись. Социально-критические темы в искусстве. Становление и расцвет национальной живописи XVIII в. Уильям Хогарт – основоположник критического реализма «Модный брак», «Выборы в парламент», портреты. Джошуа Рейнольдс, Томас Гейнсборо.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 5.3. Искусство Италии XVIII века</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Рим – центр итальянской и европейской художественной жизни. Раскопки Помпеи и Геркуланума. Интерес к античной культуре. Работа И. Винкельмана «История искусства древности» и ее воздействие на формирование классицизма.</p> <p>Архитектура. Развитие живописной пространственной композиции. Базилики.</p> <p>Живопись. Венецианская школа. Джованни Баттис Тьеполо – последний представитель барокко, декоратор, живописец, график: работы в Италии, Германии, Испании, России. Фрнческо Гварди. Антонио Каналетто.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	
<p>Раздел 6. Искусство Западной Европы XIX – XX вв.</p>			<p>12</p>	<p>ОК 01,02, 03, 04, 06,09.</p>

				<i>ПК 1.1., 2.1., 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3.</i>
Тема 6.1 Искусство Англии XIX – XX вв.	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Утверждение капитализма. Быстрые темпы экономического развития. Обострение классовых противоречий. Преследование передовых деятелей культуры.</p> <p>Живопись. Школы живописи. Джон Констебль – новатор в создании реалистического пейзажа: заложение основ пленэрной живописи. Джозеф Уильям Тернер: картины на мифологические и исторические сюжеты, пейзажи, драматизм мироощущения, синтез цветовых и световых эффектов.</p>	2	2	
Тема 6.2. Искусство Испании XIX – XX вв.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Гнет испанского абсолютизма, инквизиция. Отсталость страны, бедственное положение народа. Нашествие Наполеона и национально-освободительная война. Влияние общественно-политической обстановки на культуру, отражение в искусстве трагической судьбы народа.</p> <p>Живопись. Франсиско Гойя – великий испанский художник. Влияние французской революции на его творчество. Революционный реализм. Периоды творчества. Серия шпалер, портреты, исторические картины, политическая сатира, серия офортов «Каприччос», графическая серия «Бедствия войны» и</p>	2	2	

	др., роспись «Дома глухого».			
Тема 6.3. Искусство Франции XIX – XX вв.	Содержание учебного материала: <p>Искусство наполеоновской Франции. Стиль ампир. Классицизм как выражение рационализма. Формирование романтизма, критического реализма, импрессионизма, постимпрессионизма.</p> <p>Архитектура. Стиль ампир, основные черты. Триумфальные арки, обелиски, биржи, дворцы.</p> <p>Скульптура. Синтез архитектуры и скульптуры. Упразднение круглой скульптуры, применение барельефа. Признаки стилизаторства и эклектики в ампире.</p> <p>Живопись. Жак Луи Давид. Роль античного искусства и эпохи Возрождения в ранних работах. Пафос революционного призыва в картине «Клятва Горациев». Исторические картины, портреты Бонапарта.</p> <p>Жан Огюст Доменик Энгр, классическое направление , уход от жизни в мир идеального.</p> <p>Теодор Жерико – основоположник революционного романтизма. Интерес к внутреннему миру человека.</p> <p>Эжен Делакруа – истинный представитель романтизма. Напряженность, трагичность, колорит. Картины на сюжеты Данте. Аллегорический образ революции в картине «Свобода, ведущая народ».</p> <p>Оноре Домье: политическая сатира. Образы трудового народа.</p> <p>Пейзажная живопись в творчестве К. Коро.</p>	2	4	

	<p>Барбизонская школа. Реалистическая передача природы, борьба против мещански-ограниченного реакционного салонного искусства. Т. Руссо, Ш. Ф. Добиньи. Тема тяжелой доли крестьянина-труженика в картинах Ж. Ф. Милле, Г. Курбе.</p> <p>Эдуард Мане – основоположник нового течения – импрессионизма. Определение импрессионизма и его особенности. Эдгар Дега, Клод Моне.</p> <p>Пейзажная живопись. К.Писсарро, Д. Сислей. Жанровый сюжет, портреты. О. Ренуар.</p> <p>Неоимпрессионизм в творчестве Ж. Сера, П. Синьяка.</p> <p>Постимпрессионизм, условность термина. П. Сезан, Ван Гог, Поль Гоген.</p> <p>Группа «Наби». Разнообразие жанров живописи. Творчество Бонара.</p>			
<p>Тема 6.4.</p> <p>Европейское искусство XX века</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Развитие стиля модерн в Бельгии, Великобритании, США; рационализм и функционализм во Франции.</p> <p>Космополитическая универсальная концепция архитектуры.</p> <p>Урбанистическая теория строительства. Творчество скульптора О.Родена и его учеников. Модернистские течения: кубизм, конструктивизм, сюрреализм. Мемориальная скульптура.</p> <p>Авангардизм в творчестве П. Пикассо.</p>	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся.	2	2	

	Искусство поп-арта: раскрытие эстетической ценности массовой продукции, язык средств массовой коммуникации. Декоративно прикладное искусство: художественное стекло, дизайн мебели, осветительных приборов, стайлинг, ювелирные украшения			
Всего:			72	

По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ, практических и иных занятий, в том числе контрольных работ, а также тематика самостоятельной работы. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц (отмечено двумя звездочками). Если предусмотрены курсовые проекты (работы) по дисциплине, приводится их тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой).

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (воспроизведение информации, узнавание (распознавание), объяснение ранее изученных объектов, свойств и т.п.);*
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*
- 3 – продуктивный (самостоятельное планирование и выполнение деятельности, решение проблемных задач).*

3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета «История изобразительного искусства»

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- плакаты;
- репродукции картин
- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор;
- аудиовизуальные средства обучения;
- принтер

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ильина, Т.В. История искусства западной европы. от античности до наших дней: Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина [Текст]. - Люберцы: Юрайт, 2016
2. Гнедич, П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. От Древнего Египта до средневековой Европы / П.П. Гнедич [Текст]. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015

Дополнительные источники:

1. Блохина И.В., Всемирная история архитектуры и стилей [Текст] / Ирина Блохина. - М.: Аст, 2016
2. Бохм-Дюшен М., Современное искусство [Текст] / Моника Бохм-Дюшен, Джанет Кук. - М.: АСТ, Астрель, 2015
3. Гнедич, П. История искусств. Эпоха Возрождения: мировые шедевры / П. Гнедич [Текст] . - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015

4. Искусство. Всемирная история [Текст] / ред. Стивен Фарсинг.- М.: Мagma, 2016
5. Коробова, Г.А. История искусств: Учебное пособие / Г.А. Коробова; Под науч. ред. Г.В. Драч, Т.С. Паниотова [Текст] . - М.: КноРус, 2013
6. Опимах И., Живописные истории. О великих полотнах, их создателях и героях [Текст] / Ирина Опимах.- М.: Ломоносов, 2016
7. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. Учебное пособие [Текст] / Галина Коробова, Лариса Корсикова, Людмила Штомпель, Екатерина Липец, Елена Чичина.- М.: Лань, Планета музыки, 2015
8. Райдил Л., Как читать живопись. Интенсивный курс по западноевропейской живописи [Текст] /Лиз Райдил.- М.: Рипол Классик, 2015
9. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова [Текст] . - М.: Академия, 2012
10. Трофимова, Т.И. История искусств (для бакалавров) / Т.И. Трофимова [Текст] . - М.: КноРус, 2013
11. Шестаков, В.П. История истории искусства: От Плиния до наших дней / В.П. Шестаков [Текст]. - М.: Ленанд, 2015

Интернет-ресурсы:

1. Всеобщая история искусств.- Институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР // URL: <http://artyx.ru/art/> (дата обращения: 08.12.2016).
2. История искусств и биографии, художники и картины, скульптуры и графика // URL: <http://iskusstvu.ru/> (дата обращения: 08.12.2016).
3. История искусств // URL: <http://cvetamira.ru/> (дата обращения: 08.12.2016).
4. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] // URL: <http://www.arthistory.ru/> (дата обращения: 08.12.2016).
5. ГМИИ им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] // URL: <http://www.arts-museum.ru/>

3.3 . Организация учебного процесса

Данная дисциплина может изучаться с 1 курса

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации

образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности ФГОС СПО по специальности 43.02.12 Технология эстетических услуг и имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет.

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

3.. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Формы и методы оценки</i>
анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Самостоятельные работы, рефераты, тестирование, устный опрос
ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности	Самостоятельные работы, рефераты, устный опрос

	учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	
применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Самостоятельные работы, рефераты
знать основы искусствоведения	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Самостоятельные работы, рефераты, тестирование, устный опрос
знать историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Самостоятельные работы, рефераты, устный опрос
знать характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы;	Рефераты, тестирование, устный опрос

	четкость, аккуратность	
знать первоисточники искусствоведческой литературы	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Самостоятельные работы, рефераты

4. Возможности использования программы в других ПООП

Данная программа может использоваться в ПООП Укрупненной группы специальностей 43.00.00 и в системе дополнительного профессионального образования