

***ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН***

***РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ***

***Организация-разработчик: ГБПОУ «1 МОК»***

***Разработчик:***

***Королева С.И. преподаватель; заслуженный учитель РФ.***

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА ПРИМЕРНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 5. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В  
ДРУГИХ ПООП**

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения примерной программы**

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии со стандартом ФГОС СПО по специальности 43.02.13. Технология парикмахерского искусства

Укрупненная группа специальностей 43.00.00. Сервис и туризм.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

- Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» является дисциплиной общепрофессионального учебного цикла.

Межпредметные связи прослеживаются с дисциплинами: пластическая анатомия, анатомия; История изобразительного искусства

## **1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению, элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основные законы, средства и приемы рисунка и живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы компетенций:

<b>Универсальные и профессиональные компетенции</b>	<b>Дескрипторы сформированности (действия)</b>	<b>Уметь</b>	<b>Знать</b>
ОК.02	<i>Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</i>	<i>-выполнять графические и живописные эскизы натюрмортов из предметов быта, гипсовые маски, головы в различных ракурсах, определять пропорции головы и</i>	<i>-основные законы композиции;  -средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек, макияжа и схем.</i>

ОК .03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	<i>деталей лица;</i>  <i>-выполнять зарисовки элементов исторических и современных причесок и макияжа.</i>	
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения здоровья в процессе профессиональной деятельности.		
ОК.09.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.		
ПК 3.2	Разрабатывать концепцию художественного образа на основе задания.		
ПК 3.3.	Выполнять художественные образы на основе разработанных концепций.		

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	252
Самостоятельная работа	70
Обязательная учебная нагрузка	182

в том числе:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	182
<b>Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзамена.</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
<b>РАЗДЕЛ 1</b> <b>Основы рисунка и живописи</b>	2		86/40сам.	
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>1.Введение.</b> Начальные сведения о рисунке. Цели и задачи дисциплины, связь с другими учебными дисциплинами. Материалы и принадлежности.</p> <p><b>2.Законы композиции и перспективы</b> . Выполнить построение геометрических фигур по законам линейной перспективы.</p> <p><b>3.Законы света и тени.</b> Понятие о тональности Техника штриха.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1.Выполнить упражнение по построению предметов по законам линейной перспективы.</p> <p>2. Выполнить упражнение по распределению света и тени</p> <p>Общность формы предметов быта с геометрическими</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>2</p>		

	<p>фигурами. Построение, анализ формы в конструктивно-линейном изображении. Этапы работы над натюрмортом..</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p><b>4. Рисунок геометрически форм и предметов быта.</b></p> <p><i>Выполнить построение различных по сложности предметов.</i></p> <p><b>5.Рисунок драпировки.</b></p> <p><i>Выполнить зарисовки различных видов складок.</i></p> <p><b>6.Рисунок натюрморта.</b></p> <p><i>Выполнить рисунок из предметов быта с драпировкой.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p><i>1.Выполнить наброски предметов быта с различных точек зрения, с передачей конструктивной формы построения.</i></p> <p>Общие сведения о цвете. Виды письма. Материалы и принадлежности. Приемы работы.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p><b>7.Освоение приемов живописи.</b></p> <p><i>. Техника работы красками и кистью Этюд (из овощей и фруктов), в различной живописной технике</i></p> <p><b>8. Натюрморты из предметов быта.</b></p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>2</p>		
--	---	----------------------------	--	--

	<p><i>Выполнить живописной технике.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p><i>1.Выполнить наброски и этюды предметов в различных акварельных техниках.</i></p> <p>Рисунок головы человека.</p> <p>Пропорции. Построение головы и деталей лица в различных ракурсах. Тональная проработка.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p><b>9. Построение головы.</b></p> <p><i>Выполнить наброски схематичного построения головы в различных ракурсах.</i></p> <p><b>10.Рисунок деталей лица.</b></p> <p><i>Выполнить зарисовки деталей лица, с гипсовых слепков и с натуры</i></p> <p><b>11. Рисунок маски.</b></p> <p><i>Выполнить построение и объем гипсовой маски.</i></p> <p><b>12.Рисунок античной головы.</b></p> <p><i>Выполнить рисунок античной головы в различных поворотах.</i></p> <p><b>13. Наброски головы живой модели.</b></p> <p><i>Техника графическая.</i></p>	<p><b>3</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p>		
--	--	---	--	--

	<p><b>14. Портрет с натуры.</b></p> <p><i>Выполнение портрета в графической и живописной технике.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p><i>1.Выполнить зарисовки и наброски головы в различных ракурсах и техниках.</i></p> <p><i>2.Посещение выставки портретного рисунка.</i></p> <p>Особенность объемно-графического решения фактуры элементов прически. Законы композиционного построения текстуры волос. Декоративное решение: условность, плоскостная трактовка и пластика формы элементов. Цветовые техники. Композиция построения формы прически с использованием различных техник и материалов.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p><b>15.Зарисовки элементов прически.</b></p> <p><i>Рисунок элементов- волна, коса, локоны, кудри, жгут, плетение.</i></p> <p><b>16.Рисунок исторической прически.</b></p> <p><i>Техника графическая и живописная.</i></p> <p><b>17.Рисунок современных причесок и стрижек.</b></p> <p><i>Выполнить зарисовки и рисунок современных причесок и стрижек.</i></p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>2</p>		
--	--	----------------------------	--	--

	<b>Самостоятельная работа:</b> <i>1.Выполнить зарисовки исторических и современных причесок и стрижек по информационным материалам.</i>	3		
		<b>Всего:</b> <b>182час./70сам.</b>		

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

- 1 – ознакомительный (воспроизведение информации, узнавание (распознавание), объяснение ранее изученных объектов, свойств и т.п.);*
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*
- 3 – продуктивный (самостоятельное планирование и выполнение деятельности, решение проблемных задач).*

### **3. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета Рисунок и живопись;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

учебная мебель-шкафы для методических пособий, учебные столы, стулья на учебную группу, мольберты. Модели: гипсовые фигуры, предметы быта, драпировки, фонд примерных работ, картин. Технические средства обучения: компьютерные и телекоммуникационные, мультимедийные средства и т.п.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирцер. М.:Высшая школа, 2015
2. Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015
3. Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.
4. Основы рисунка . Дрabanт Т.А., школа художника, -М. КОНТЭНТ,2015

Дополнительные источники:

1. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок. Т.И. Беспалова, А.В.Гузь. Москва,»АКАДЕМА» 2013.
2. Лучшие уроки. Свет и Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.
3. Лучшие уроки. Композиция и перспектива. – М.АСТ,2015.

**Электронные источники.**

[https://www.youtube.com/watch?v=blNT\\_oDIMB8](https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oDIMB8)

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

[https://www.youtube.com/watch?v=ZIC\\_SZ4aVDI](https://www.youtube.com/watch?v=ZIC_SZ4aVDI)

<https://www.youtube.com/watch?v=FzFqbv5h8Co>

<https://www.youtube.com/watch?v=THD0YV9B4Bo>

<https://www.youtube.com/watch?v=CwqPENRN5wc&t=599s>

### **3.3. Организация образовательного процесса**

*Дисциплина Рисунок и живопись может изучаться в течение всего периода обучения*

### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности ФГОС СПО по специальности 43.02.12 Технология эстетических услуг и имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет.

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Формы и методы оценки</b>
<i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i>	<i>ОК.01. ОК.02.</i>	<i>Экзамен и зачет по итогам выполненных работ на урок , по</i>

<p><i>- выполнять графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определять пропорции головы и лица, рисовать голову в различных ракурсах, выполнять зарисовки элементов исторических и современных причесок, эскизы схем и макияжа.</i></p> <p><i>Должен знать:</i></p> <p><i>-основные законы композиции; - средства и приемы рисунка и живописи в изображении эскизов и портрета модели, различных форм причесок и стрижек.</i></p> <p><i>Перечень знаний и умений, осваиваемых в рамках дисциплины</i></p>	<p><i>ОК.03.ОК.05. ОК.09.</i></p> <p><i>ПК. 32. ПК 33.</i></p>	<p><i>разделам.</i></p>
---	--	-------------------------

#### **4. Возможности использования программы в других ПООП**

Данная программа может использоваться в ПООП Укрупненной группы специальностей 43.00.00 и в системе дополнительного профессионального образования